

SAMSTAG 18.03.2023 | 12:00

618. NOON SONG

LITURGIE VON LAETARE

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Elisabeth Fischer-Sgard,
Wiebke Kretzschmar, Anna Schaumlöffel, Hans-Dieter
Gillessen, Volker Nietzsche, Jakob Ahles, Werner Blau

Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



WIDMUNG

Der NoonSing e.V. widmet diesen NoonSong seinem ältesten Vereinsmitglied, **Frau Dr. Elisabeth Naumann**, die morgen ihren **100. Geburtstag** feiern kann. Wir wünschen ihr, dass Sie noch viele NoonSongs live oder im Stream bei guter Gesundheit mitfeiern wird.

BITTE BEACHTEN SIE:

Wir empfehlen, eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs zu tragen.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Alexandre Guilmant (1837-1911): Elegy

LITURGIE Michael Walsh: Preces and Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit.
Welt sonder Ende, Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 94 Pierre Passereau (ca. 1509-ca. 1547):
Auxilium meum
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Meine Hilfe kommt vom Herrn, denn der Herr wird sein Volk nicht verstoßen noch sein Erbe verlassen. Es freuen sich alle, die auf ihn hoffen.

WOCHENPSALM Psalm 84 Camille Saint-Saëns (1835-1921): Quam dilecta
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel

Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr der Heerscharen! Meine Seele verlangte und sehnte sich nach den Vorhöfen des Herrn; nun jubeln mein Herz und mein Leib dem lebendigen Gott zu! Hat doch der Sperling ein Haus gefunden und die Schwalbe ein Nest für sich, wo sie ihre Jungen hinlegen kann: deine Altäre, o Herr der Heerscharen, mein König und mein Gott! Wohl denen, die in deinem Haus wohnen; sie preisen dich allezeit!

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 12,20-24
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Christian Fink (1831-1911): Fürwahr, er trug unsere Krankheit
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Herr Gott, himmlischer Vater, wir kommen zu dir, so wie wir sind, weil du uns zu deinen Kindern gemacht hast und zur Gemeinschaft mit dir einlädst. Wir bitten dich: hilf, dass wir deine Gegenwart erfahren; nimm uns an – unser Bitten, unsere Lieder, unseren Dank. Durch Jesus Christus, deinen lieben Sohn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und herrscht in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Reinhard Ohse (*1930): Korn, das in die Erde für vierstimmig gemischten Chor a cappella Vers 1
ALLE	Verse 2 und 3

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Johann Sebastian Bach (1685-1750): O Mensch beweine Deine Sünde groß (BWV 622)
-------	-----------------------------------------------------------------------------------





2. Ü - ber Got - tes Lie - be brach die Welt den Stab,
wälz - te ih - ren Fel - sen vor der Lie - be Grab.

Je - sus ist tot. Wie soll - te er noch fliehn?

Lie - be wächst wie Wei - zen, und ihr Halm ist grün.

3. Im Gestein verloren Gottes Samenkorn, / unser Herz gefangen in Gestrüpp und Dorn – / hin ging die Nacht, der dritte Tag erschien: / Liebe wächst wie Weizen, und ihr Halm ist grün.

ZUM PROGRAMM

FRANZÖSISCHE MUSIK

In diesem NoonSong erklingen drei Werke französischer Komponisten: Das Orgelvorspiel sowie die beiden Psalmvertonungen. Während französische Orgelmusik vergleichsweise häufig in den Noon-Song-Programmen auftaucht, erklingen Vokalwerke französischer Komponisten überraschend selten.

Ein Grund ist die Dominanz der Orgelmusik in der französischen Kirchenmusik. Diese wurde befördert v.a. durch herausragende Orgelbauer ab dem 17. Jahrhundert, den Clicquot- und Thierry-Dynastien, Andreas Silbermann im Elsass und schließlich Aristide Cavallé-Coll, der die romantische Orgel auf der Basis der Barockorgel entwickelte und damit alle folgenden Komponistengenerationen inspirierte. Französische Gottesdienste waren und sind von der Orgelkunst, insbesondere der Improvisation, geprägt, bedeutende Titularorganisten fahren auch heute noch Sonntag für Sonntag hunderte von Kilometern durchs ganze Land, um an „ihrer“ historischen Orgel an fünf Stellen im Gottesdienst großangelegte Orgelwerke zu spielen.

Die meisten der berühmten Organisten und Orgelkomponisten des 19. und 20. Jahrhunderts schrieben auch Chormusik, doch diese ist nahezu unbekannt. Dies wiederum liegt auch an der desaströsen französischen Verlagssituation. Die Werke sind heute kaum mehr gedruckt erhältlich, auch weil es in Frankreich kaum mehr leistungsfähige kirchliche Chöre gibt, welche solche Musik nachfragen würden.



Einige der zahlreichen geistlichen Kompositionen von Camille Saint-Saëns, z.B. seine großen Oratorien, sind bis heute nicht auf CD erhältlich. Saint-Saëns war von 1858 bis 1877 fast 20 Jahre lang Organist an der Cavaillé-Coll-Orgel der Ste. Madeleine in Paris, seine bedeutendsten Chorwerke schrieb er jedoch in seinen letzten Lebensjahren, so auch die heute erklingende Psalmvertonung. Saint-Saëns ist bekannt für seine unkonventionell und progressiv instrumentierten Orchesterwerke (sein „Karneval der Tiere“ und sein Cellokonzert sind heute noch Standard-Repertoire). In seinen späteren Lebensjahren wurde sein Stil zunehmend konservativer mit dem Ziel, seinen französischen Stil vor Einflüssen von Wagner und später Schönberg zu bewahren.

NOONSONG – AKTUELLES

NUR IN DIESEM JAHR: NOONSONG IN DER KARSAMSTAG-NACHT

Als letztes der vier „Concerts spirituels“ erklingt in der Nacht von Karsamstag zu Ostersonntag ein besonders stimmungsvoller „Night Song“. Hören Sie am Sa, 8. April um 23.00 in der mit Kerzenlicht erleuchteten Kirche die „Klagelieder“ in der klangvollen Vertonung des Slowenisch-Österreichischen Renaissance-Meisters Jacobus Gallus für Chor a cappella. Die Uraufführung des meditativen „Misereere“ des Isländers Sigurður Sævarsson wird das nächtliche Konzert mit einem Höhepunkt beschließen.

Merken Sie sich schon jetzt diesen Termin vor und laden Ihre Freundinnen und Bekannten dazu ein, der Eintritt ist frei.

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 203 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Zuschauer zuhause mit unserem Livestream. Sie spendeten 619,12 €, im Durchschnitt 3,05€, was der bislang niedrigste Wert in diesem Jahr darstellt.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spen-

den finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

NÄCHSTEN SAMSTAG, 18.00 IN DIESER KIRCHE: BUXTEHUDE MIT SOLISTEN VON SIRVENTES BERLIN

Fünf Sängerinnen und Sänger, die Sie regelmäßig mit sirventes berlin im NoonSong erleben, singen kommenden Samstag zusammen mit dem Hugo-Distler-Chor Berlin unter Stefan Schuck die Soli in der bewegenden Passionskantate „Membra Jesu Nostrī“ von Dietrich Buxtehude.

Eintrittskarten können Sie online unter www.hugo-distler-chor.de buchen.

*Frieda Jolanda Barck, Katja Kunze, Sopran, Christoph Dittmar, Altus,
Martin Netter, Tenor, Jakob Ahles, Bass
Concerto grosso Berlin, Hugo-Distler-Chor Berlin,
Stefan Schuck, Leitung*

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

